

| N° | Nom | Prénom | Titre du mémoire | Direction | Spéc. | Date de publi. |
|-----|-------------------|--------------|--|-------------|-----------|----------------|
| 426 | ANTOINE-BORDEREAU | Irène | <i>Entre accessoire et objet d'art : ambivalence du statut du cadre de peinture, problématiques de sa conservation-restauration</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2007 |
| 427 | BATS | Séverine | <i>Rapport de stage V1 et V2 [x2]</i> | NC | Sculpture | 1998 |
| 428 | BAUDE | Emeline | <i>La conservation du cloître de Trie-en-Bigorre ; Méthodologie de la caractérisation des altérations et matériaux d'un ensemble monumental en vue de sa conservation ; étude des consolidants Inorganiques de la pierre, l'oxalate d'ammonium</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2010 |
| 429 | BAYLE | Adélaïde | <i>Vietnam - Le musée de sculpture Cam de da nang, évaluation d'une collection de grès sculptés V1-V3</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2002 |
| 430 | BAZIREAU | Christine | <i>Rapport de stage [x2]</i> | NC | Sculpture | 2000 |
| 431 | BEDOS I BALSACH | Isabel | <i>Rapport de stage</i> | NC | Sculpture | 1997 |
| 432 | BORNEUF-CUSSON | Marie-Cécile | <i>Approche théorique et pratique du dégagement des bois polychromes</i> | NC | Sculpture | 1992 |

| | | | | | | |
|-----|-----------|----------|---|-------------|-----------|------|
| 433 | BORREL | Nahema | <i>Projet de conservation-restauration de Living, sculpture de Verner Panton</i> | NC | Sculpture | 2016 |
| 434 | BOTBOL | Caroline | <i>Le nettoyage des tâches de cuivre sur la pierre</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2012 |
| 435 | BOURSE | Camille | <i>Bassinau Satyre-Fontaine de Pompéi, étude des mortiers</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2012 |
| 436 | BRUHIERE | Nathalie | <i>Rapport stages</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2003 |
| 437 | BRUNET | Magali | <i>Mise au tombeau de l'église d'Oms, Pyrénées Orientales : recherches sur la consolidation de sculptures en bois fragilisées par une attaque de termites</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2015 |
| 438 | BRUSSIEUX | Colette | <i>Restauration des sculptures monumentales : problème des pierres polychromes</i> | NC | Sculpture | 1993 |
| 439 | CARO | Maëlle | <i>Approche de la conservation-restauration des mousses polyuréthane à travers deux cas d'étude</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2016 |
| 440 | CATALO | Julie | <i>Sculpture termitee au CDROA de Perpignan - problèmes de comblement structurel</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2003 |
| 441 | CHATAIN | Solène | <i>"Saint Antoine de Padoue et l'enfant Jésus" étude et restauration d'un marbre monumental</i> | NC | Sculpture | 2004 |
| 442 | COCHET | Aude | <i>Recherche sur les bronzines (historique, fonctions, compositions, altérations, possibilités de traitement en conservation-restauration</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2010 |

| | | | | | | |
|-----|-----------------|----------|--|-------------|-----------|------|
| 443 | COURCELLE | Anne | <i>Rapport de stage V1 à V3</i> | NC | Sculpture | 1991 |
| 444 | DAVIES-LA MOTTE | Sandra | <i>La migration des huiles silicones dans les matériaux poreux. Le moulage et la préservation des œuvres</i> | NC | Sculpture | 1998 |
| 445 | DE OLIVEIRA | Cécile | <i>De Vierge agenouillée en Vierge en Majesté, étude et restauration d'une œuvre transformée : la vierge de Proença-a-Velha</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2012 |
| 446 | DE TORRES | Amélie | <i>La conservation restauration des sculptures polychromes. V1 : Dans les églises des Pyrénées Orientales ; V2 Dans un musée anglais</i> | NC | Sculpture | 1999 |
| 447 | DESPERAMONT | Isabelle | <i>Rapport de stages</i> | NC | Sculpture | 1990 |
| 448 | DIGNAT | Juliette | <i>Gib uns heute Simons täglich Brot, 1970, une nature morte de Daniel Spoerri. Processus décisionnel suite à son infestation ausein des collections du Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas.</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2015 |
| 449 | DONNE-DONATI | Barbara | <i>Le moulage dans la conservation-restauration. Est-il raisonnable de mouler?</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2007 |

| | | | | | | |
|-----|-------------------|------------|---|---------------|-----------|------|
| 450 | DRAGO | Loïc | <i>Souplesse et résistance du système : colle de poisson (HMB)/Microballons phénoliques sous l'influence de l'hygrométrie pour le comblement des panneaux fendus du mobilier</i> | Thierry Lalot | Sculpture | 2009 |
| 451 | DUBERSON | Sophie | <i>La conservation-restauration de blocs en calcaire</i> | NC | Sculpture | 2000 |
| 452 | ESPANA | Florence | <i>L'albâtre en Espagne et étude de polychromies sur pierre V1 et V2</i> | NC | Sculpture | 1999 |
| 453 | EVANGELISTI | Elisabeth | <i>Rapport de stage V1 et V2</i> | NC | Sculpture | 1989 |
| 454 | FAYE | Claire | <i>Rapport de stages</i> | NC | Sculpture | 1990 |
| 455 | FERDEK | Gaëlle | <i>Conservation-restauration d'un élément de mobilier liturgique en bois polychromé : Antependium de l'église Saint-Maur de Buxurulles, Vosges, XVIIe siècle</i> | Thierry Lalot | Sculpture | 2016 |
| 456 | FORESTIER | Emmanuelle | <i>Rapport de stages</i> | NC | Sculpture | 1999 |
| 457 | GAREL-LAURIN | Sarah | <i>Conservation-restauration d'un panneau de retable en bois polychromé et doré, datant du XVIIIe siècle. Influence de l'humidité relative sur les propriétés des adhésifs utilisés en refixage et en consolidation</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2015 |
| 458 | GOURET-BERNAUDEAU | Marie | <i>Reconnaissance et caractérisation des prélèvements sur feuille métallique sur éléments sculptés</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2010 |

| | | | | | | |
|-----|----------------------|---------------|---|------------------|-----------|------|
| 459 | IMBERT | Nicolas | <i>Conservation-restauration de la chapelle d'Osiris Héda-Djet à Karnak</i> | NC | Sculpture | 1995 |
| 460 | LAFOND SIMARD | Eugénie | <i>Conservation-restauration de la Vierge à l'enfant, sculpture polychrome en pierre du Musée d'Art de Joliette : étude et intervention. V1 et V2</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2014 |
| 461 | LE ROY | Catherine | <i>Traitements d'un couronnement de bannière et de quatre fragments d'un retable</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2003 |
| 462 | LEGROUX-NOIRET | Marie-Pascale | <i>Interaction entre le support bois et la polychromie, leurs effets sur l'aspect de surface des œuvres</i> | Denis Guillemard | Sculpture | 1994 |
| 463 | LESTANG | Irène | <i>Le Christ d'Engis, étude et conservation-restauration d'un christ du XIVE siècle</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2015 |
| 464 | LEYNIA DE LA JARRIGE | Caroline | <i>Rapport de stages</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2004 |
| 465 | LIEGEY | Anne | <i>Etude préliminaires à la conservation des tablettes cunéiformes</i> | NC | Sculpture | 1992 |
| 466 | LORNE | Aleth | <i>Dégagement d'un relief flamand en bois polychrome du Xvème siècle. V1-V5</i> | NC | Sculpture | 1989 |
| 467 | MAQUAIRE-LAMBERT | Isabelle | <i>Le traitement d'une série de 58 boîtes d'apothicaire cylindriques du musée de la pharmacie de l'Hôtel-Dieu le Comte de Troyes. V1-V3</i> | NC | Sculpture | 1996 |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------|------------|---|-----------------------|-----------|------|
| 468 | MAURE | Julie | <i>Restauration d'un polyptyque gothique</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2010 |
| 469 | MOULIN-FOURNIER | Albane | <i>Le choix des adhésifs et des consolidats adaptés à la restauration des dorures sur bois altérées</i> | Françoise Auger-Feige | Sculpture | 2008 |
| 470 | MOURGUES | Cristelle | <i>Les réglages à liants minéraux sur roches calcaires : compositions, mises en œuvre, vieillissement</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2010 |
| 471 | NUNES ESPINHEIRA MOINHOS | Maria José | <i>3 sculptures, un traitement : le nettoyage</i> | NC | Sculpture | 1995 |
| 472 | PARADIS | Isabelle | <i>Rapport de stag. V1 et V2</i> | NC | Sculpture | 1996 |
| 473 | PERDU | Bruno | <i>Rapport de stages</i> | Denis Guillemard | Sculpture | 1995 |
| 474 | PICHOT | Claire | <i>Rapport de stages</i> | NC | Sculpture | 1992 |
| 475 | PIFFAUT | Claire | <i>Consolidation du marbre, traitement d'une sculpture composite</i> | NC | Sculpture | 1999 |
| 476 | QUELART GAVALDA | Hugo | <i>Nanoparticules de chaux, une nouvelle méthode e consolidation des pierres calcaires</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2012 |
| 477 | RAMPONI | Carole | <i>Le tympan de la Résurrection, Collégiale Sainte-Croix de Liège. V1 et V2</i> | NC | Sculpture | 2004 |
| 478 | REYNARD | Sophie | <i>Rapport de stage</i> | NC | Sculpture | 1989 |

| | | | | | | |
|-----|------------|----------|---|---------------|-----------|------|
| 479 | RICHARD | Caroline | <i>Conservation et consolidation de stuc à la restauration d'un Bouddha de la période U'Thong en Thaïlande</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2006 |
| 480 | ROCA | Marlène | <i>LA restauration d'une sculpture en pierre calcaire peinte "Education de la Vierge" (1864) de Jean-Baptiste Salla</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2012 |
| 481 | ROMEO | Ippolita | <i>Cathédrale Notre Dame de Rouen. La restauration des portails Saint-Romain et Saint-Jean : sur les traces de la pierre et de la polychromie</i> | Thierry Lalot | Sculpture | 2010 |
| 482 | SARASAR | Valérie | <i>Rapport de stage. V1 et V2</i> | NC | Sculpture | 1999 |
| 483 | SEGELSTEIN | Arianne | <i>Rapport de stages T1 et T2</i> | NC | Sculpture | 1995 |
| 484 | SOULA | Marie | <i>Traitement d'une sculpture en bois polychromé. V1 et V2</i> | NC | Sculpture | 2001 |
| 485 | STAGNI | Clara | <i>Bois polychromés et pierre. V1 et V2</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2002 |
| 486 | SUSINI | Hélène | <i>Les résines silicones consolidantes. V1 et V2</i> | NC | Sculpture | 1996 |
| 487 | SZKOTNICKI | Bruno | <i>Variations des propriétés hydriques et approche de l'évolution de la couleur d'une pierre calcaire nettoyée au laser à diverses densités d'énergie</i> | NC | Sculpture | 1998 |
| 488 | TUCOM | Vanessa | <i>Rapport de stages</i> | NC | Sculpture | 2001 |

| | | | | | | |
|-----|--------|-------|--|-------------|-----------|------|
| 489 | VOLANT | Julie | <i>Etude et restauration de quelques œuvres rencontrées à l'institut royal du patrimoine artistique (Bruxelles), Recherche sur la consolidation des bois vermoulus. V1 et V2</i> | Bruno Perdu | Sculpture | 2009 |
|-----|--------|-------|--|-------------|-----------|------|