

N°	Nom	Prénom	Titre du mémoire	Direction	Spéc.	Date de publi.
130	ALTHÖFER	Marie	<i>Transporter, conserver, restaurer, emballer</i>	?	Art contemporain	1995
131	CHANUT	Julie	<i>Conservation-Restauration de l'œuvre d'un artiste vivant : El Jardin homenaje a Picasso d'Eduardo Sanz, 1974. T1 et T2</i>	Thierry Lalot	Art contemporain / Peinture	2013
132	CLOUTIER	Isabelle	<i>Le Modèle de prise de décision pour la conservation-restauration de l'art moderne et contemporain T1 et T2</i>	Bruno Perdu	Art contemporain	2006
133	DAGRON	Benoît	<i>Expériences et problématiques en conservation-restauration d'art contemporain</i>	?	Art contemporain	1991
134	ELARBI	Stéphanie	<i>La conservation-restauration de l'art contemporain : une approche multiple T1 et T2</i>	Françoise Auger-Feige et William Whitney	Art contemporain	2001
135	KUPERHOLC	Sara	<i>Recherche et test de méthodes en Conservation-Restauration pour le polyester enforcé de fibres de verre par l'étude du cas Mobile Home for Kröller-Müller de Joep Van Lieshout</i>	Bruno Perdu	Art contemporain	2007
136	LALOGÉ	Sophie	<i>Le collage des œuvres en composite résine polyester insaturé / fibres de verre</i>	Bruno Perdu	Art contemporain	2009
137	LE BRIS DU REST	Genovéfa	<i>La conservation et la restauration de deux œuvres en acétate de cellulose et en poly (méthacrylate de méthyle)</i>	Bruno Perdu	Art contemporain	2005
138	LEPIGEON	Sylvie	<i>Rapport de stage</i>	?	Art contemporain	1997

139	RICORDEAU	Sophie	<i>L'implication de l'artiste dans la conservation de son Œuvre</i>	?	Art contemporain	2011
140	SONORA	Naoko	<i>THESE : Identification des matériaux synthétiques dans les peintures fines pour artistes par pyrolyse couplée avec la chromatographie en phase gazeuse. Application à l'étude de quelques tableaux d'art contemporain</i>	?	Art contemporain	1987