

N°	Nom	Prénom	Titre du mémoire	Direction	Spéc.	Date de publi.
1	ABADIE-BERGER	Elodie	<i>Conservation-restauration de verres et de céramiques archéologiques et historiques ; Moulage et tirage d'une statue en terre cuite représentant Sainte Madeleine</i>	?	Objets archéo.	2000
2	ABELLANET-HANNA	Laurence	<i>Rapport de Stage. Laboratoire de restauration du musée de Normandie et de l'ADPM</i>	?	Objets archéo.	1990
3	ACQUAVIVA	Carole	<i>La conservation-restauration de décors architecturaux : Peintures murales et opus sectile</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2001
4	ASQUIER	Marie-Pierre	<i>Le matériau céramique Restauration/Conservation</i>	?	Objets archéo.	1991
5	BAILLY	Isabelle	<i>Le conditionnement des objets archéologiques sur un chantier de fouilles ; Traitement de matériaux organiques en archéologie et ethnologie</i>	?	Objets archéo.	1992
6	BAILLY	Martine	<i>Rapport de stages. Laboratoire de Parcs Canada, Ottawa (Canada) ; laboratoire du Corning glass museum, Corning (Etats-Unis) ; laboratoire de la ville de Vienne (France)</i>	?	Objets archéo.	1988
7	BARTHELEMY	Céline	<i>La conservation-Restauration des objets archéologiques : de la terre à la mer. Comparaison de traitements entre des objets de deux milieux d'enfouissement différents</i>	?	Objets archéo.	1998

8	BEAUDOIN	Anne	<i>Méthode de nettoyage et de stabilisation des objets métalliques par plasma d'hydrogène à basse pression, essai de bilan ; Dosage des ions chlorure par potentiométrie et électrode sélective dans les solutions de sulfite alcalin ; Etudes de cas, restauration d'une plaque-boucle damasquinée mérovingienne et d'un poignard protohistorique</i>	?	Objets archéo.	1994
9	BELL	Bruno	<i>Stage à l'institut de restauration et de recherche archéologique et paléométallurgique</i>	?	Objets archéo.	1993
10	BERGER	Olivier	<i>Objets composites issus du milieu marin, problématique de prétraitements</i>	?	Objets archéo.	2000
11	BERNARD	Marion	<i>La congélation comme outil de stockage temporaire pour les cuirs archéologiques?</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2011
12	BERNARD-MAUGIRON	Henri	<i>Rapport de Stage</i>	?	Objets archéo.	1988
13	BERTIN	Florence	<i>Conservation-restauration des métaux archéologiques</i>	?	Objets archéo.	1990
14	BLOUET	Elise	<i>Etudes de cas : conservation d'objets en cuir et composites au Leather Conservation Centre (Northampton, GB)</i>	?	Objets archéo.	2000
15	BONHOMME	Fanny	<i>La restauration et la conservation des mosaïques de pavement</i>	?	Objets archéo.	1991

16	BONNOT	Cécile	<i>La Conservation-Restauration du cuir</i>	?	Objets archéo.	1994
17	BOUCHARAT	Marielle	<i>Compte-rendu de quelques traitements de stabilisation et de protection d'objets métalliques altérés ; Objets en déplacement : essais sur la mise en œuvre d'un procédé de calage</i>	?	Objets archéo.	1998
18	BOULANGE	Bluenn	<i>Du patrimoine archéologique au patrimoine industriel</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2003
19	BOULOUX	Sylvie	<i>Rapport de Stage. Musée national de Céramiques de Sèvres ; Musée de Normandie</i>	?	Objets archéo.	1988
20	BOUMIL	Nébia	<i>La conservation-restauration en archéologie 1-3</i>	?	Objets archéo.	1999
21	BOUQUIN	Estelle	<i>Les cuirs archéologiques gorgés d'eau</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2004
22	BOYER	Hélène	<i>Conservation-restauration d'une mandibule de mammoth : la restauration, alliée de l'étude archéozoologique</i>	Bruno Perdu	Objets archéo.	2015
23	BREHERET	Julie	<i>Rapports de stages. York archaeological trust conservation laboratories ; Atelier régional de conservation Nucleart</i>	?	Objets archéo.	2000
24	BROCARD	Typhaine	<i>La conservation du sous-marin H.L. Hunley : le cas particulier de la dépose des pompes</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2008
25	CAILLAUD	Florence	<i>Rapport de stage : la conservation des métaux archéologiques</i>	?	Objets archéo.	1980?

26	CHANTRIAUX	Pascale	<i>Conservation-restauration d'objets archéologiques minéraux</i>	?	Objets archéo.	1985
27	CHEVALLIER	Raphaëlle	<i>Conservation-restauration d'une épée gauloise et son fourreau issus de la collection Frédéric Moreau du Musée d'archéologie nationale</i>	Thierry Lalot	Objets archéo.	2013
28	COURBOULES	Marie-Laure	<i>Restauration de deux mosaïques de pavement dans le cadre de l'exposition "La gloire d'Alexandrie"</i>	?	Objets archéo.	1998
29	DA SILVA	Diana	<i>Le patrimoine métallique de l'industrie en Guyane. Cas de la conservation restauration d'un broyeur à cylindres et perspectives</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2010
30	DAUX	Blandine	<i>Compte-rendu de stage de conservation-restauration effectué au centre de conservation du Québec. Les concrétions ferreuses provenant de l'épave historique du Elisabeth and Mary (anse aux Bouleaux, Québec) : Étude de leur formation, problématique posée par leur dégagement et exemples de traitement de conservation-</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2004
31	D'AVOUT	Isaure	<i>Rapport de Stage</i>	?	Objets archéo.	1989
32	DE LA BAUME	Sylvia	<i>La dégradation des bois archéologiques en milieu aérobie et anaérobie</i>	?	Objets archéo.	1983
33	DE LAUWEREYNS	Isabelle	<i>Importance et rôle du plan de montage – problématique de degré d'intervention</i>	?	Objets archéo.	1993

34	DE MARTIN DE VIVIES	Philippe	<i>La mise en place de la conservation/restauration du sous-marin H. L. Hunley T1 et T2</i>	?	Objets archéo.	2001
35	DELATTRE	Nathalie	<i>Conservation-restauration in situ</i>	?	Objets archéo.	1990
36	DELLA MONICA	Anne	<i>Archéologie et conservation, de la fouille à la communication</i>	?	Objets archéo.	1991
37	DEVILLEZ	Armelle	<i>Visualisation de l'étamage sur les objets ferreux archéologiques et problématique de la conservation d'empreintes organiques minéralisées</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2007
38	DIDELOT	Catherine	<i>Préservation de matériaux organiques par des sels métalliques</i>	?	Objets archéo.	1997
39	DIETRICH	Anne	<i>Approches Expérimentales sur les problèmes de séchage, de constitution et d'imprégnation</i>	Jean Petit	Objets archéo.	1983
40	DRIEUX	Monique	<i>La Conservation-Restauration Archéologique de métaux et céramiques enfouis</i>	?	Objets archéo.	1990
41	DUBERSON	Sophie	<i>La Conservation-Restauration de blocs en calcaire. Musée de plein air – Temples de Karnac, Egypte</i>	?	Objets archéo.	2000
42	ECHINARD	Jane	<i>Eléments à liation de la fin de l'Age du fer : Etude, restauration, restitution. V1 et V2</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2006
43	EMILE	Marie	<i>A propos de la dérestauration des céramiques et des verres : réflexion et études de cas</i>	Marie Berducou	Objets archéo.	2007

44	FIERRO	Sophie	Absent			2004
45	GAKI	Amalia	<i>La Conservation et la Restauration des métaux archéologiques</i>	Claude Volfovsky	Objets archéo.	1989
46	GIRALT	Gaëlle	<i>Conservation restauration d'une météorite de fer instable. Etude et perspectives</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2008
47	GIRARD	Pascale	<i>La Conservation-Restauration des verres, céramiques et métaux archéologiques</i>	?	Objets archéo.	1996
48	GIRY	Cécile	<i>Les métaux archéologiques</i>	?	Objets archéo.	1996
49	HELIAS	Floriane	<i>Elaboration d'une méthode de remise en forme d'un bois gorgé d'eau traité au PEG 4000 à saturation présentant des déformations</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2010
50	HEULIN	Rosemarie	<i>Le fer peint : Mécanismes de vieillissement et conservaion, Etude et application de traitement. V1 et v2</i>	?	Objets archéo.	1995
51	HUYSSSEUNE	Hélène	<i>Conservation-restauration d'un ensemble archéologique prélevé en motte : Une sépulture d'enafnt du Haut Moyen-âge (VIIe siècle, Langenpreising, Bavière)</i>	Clotilde Proust	Objets archéo.	2015
52	INGOGLIA	Alessandro	<i>Moulage et traitement d'objets archéologiques en métal</i>	?	Objets archéo.	1994

53	JANIN-REYNAUD	Sandrine	<i>L'apport de la tomodensitométrie pour le diagnostic et le traitement des prélèvements en motte</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2011
54	JOEL	Françoise	<i>Rapport de Stage</i>	?	Objets archéo.	1993
55	JUY	Christine	<i>Bois de cervidés néolithiques de Chalain (39) : Suivi de traitement et essais d'imprégnation. Prélèvement de structures industrielles en bois de la mine du Fournel (05)</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2004
56	KHOSROF	Slim	<i>THESE : Etude de l'altération des bronzes archéologiques dans le sol (approches pédagogiques du phénomène)</i>	?	Objets archéo.	1981
57	LABROCHE	Sylvie	<i>Quelques problèmes concernant les matériaux organiques</i>	?	Objets archéo.	1991
58	LALANDE	Ariane	<i>La dérestauration et la re-restauration de chaussures en cuir gorgé d'eau provenant du site du Machault, Canada</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2008
59	LAMBERT	Marie-Pierre	<i>La Conservation-Restauration d'objets métalliques archéologiques et de sculptures en bronze exposées en extérieur</i>	?	Objets archéo.	1998
60	LE BOEDEC	Anne-France	<i>Cuir et bois gorgés d'eau. Nettoyage et stabilisation du fer. Restauration du verre</i>	?	Objets archéo.	1993
61	LE ROY-LAFAURIE	Pascale	<i>Conservation-Restauration de céramiques et verres archéologiques (Tome1) – Les techniques de Moulage (Tome2)</i>	?	Objets archéo.	1994

62	LECLERC	Patricia	<i>Rapport de Stage</i>	?	Objets archéo.	1996
63	LECONTE	Sylvie	<i>La conservation restauration du mobilier archéologique ou le traitement des matériaux organiques, métalliques et céramiques</i>	?	Objets archéo.	1995
64	LEMOINE	Gwenaël	Absent			2000
65	LEMOINE	Stéphane	<i>Rapport de Stage</i>	?	Objets archéo.	1989
66	LEROUX	Manuel	<i>Problématiques de la conservation-restauration des fers étamés archéologiques</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2002
67	LOEPER	Marie-Anne	<i>Les objets composites : un problème insoluble? - Stabilisation avant traitement et nettoyage chimique d'ensembles de monnaies en alliage de cuivre</i>	?	Objets archéo.	1993
68	LOEPER-ATTIA	Marie-Anne	<i>Etude bibliographique des phénomènes de corrosion active des objets archéologiques en fer : définition du concept de corrosion active et caractérisation des symptômes</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2002
69	MACQUET	Cécile	<i>Rapport d'activité</i>	?	Objets archéo.	1989
70	MARCHANDIER	Maxence	<i>La réfection des stucs de la façade de l'hôtel Gaiffier d'Hestroy, musée des arts anciens du Namurois. Etude de l'influence de traitements anti-graffitis sur le comportement physique et l'aspect esthétique du dispositif de réfection.</i>	Bruno Perdu	Objets archéo.	2015

71	MARDIKIAN	Paul	<i>Composites archéologiques gorgés d'eau : définition, problématiques et stratégies de conservation</i>	?	Objets archéo.	1991
72	MARTIN	Claire	<i>Projet de réhabilitation d'une collection ancienne</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2005
73	MASSON-MACLEAN	Julie	<i>Conservation d'objets archéologiques en fanon de baleine, peau et bois provenant du site Resolute, Nunavut</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2010
74	MIELCAREK	Françoise	<i>Approche technique de traitements effectués sur des matériaux issus de milieu d'enfouissement divers</i>	?	Objets archéo.	1998
75	MOIRIN	Anna	<i>La conservation du verre archéologique</i>	?	Objets archéo.	1994
76	MORIN	Kateri	<i>Les composites archéologiques gorgés d'eau</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	1997
77	MULIAVA	Vaimu'a	<i>La conservation entre "etic" et "emic" à travers la restauration d'un chronomètre de marine et la réflexion autour de la cannibalisation du concept muséal occidental</i>	?	Objets archéo.	2006
78	NICOT	Frédérique	<i>Les matériaux organiques de nature protéinique imprégnés de produits de corrosion du fer, réflexions sur les nettoyages chimiques appliqués aux artefacts provenant du H. L. Hunley</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2004
79	OTTENWELTER	Estelle	<i>La conservation-restauration des objets archéologiques métalliques et l'archéologie, deux disciplines indissociables</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2003
80	<i>PARISELLE</i>	<i>Christine</i>	<i>Emprunté</i>			<i>1997</i>

81	PARROT-GRAILHON	Caroline	<i>Rapport de stages. La conservation archéologique de matériaux organiques, métaux et céramiques</i>	?	Objets archéo.	1993
82	PENNEC	Stéphane	<i>La conservation des métaux provenant de fouilles sous marines (T1). La conservation restauration du fer étamé en extérieur (T2)</i>	?	Objets archéo.	1990
83	PETIT	Gwenola	<i>AMT en phase gazeuse : Un traitement protecteur pour les objets archéologiques en alliages cuivreux</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2008
84	PETRAKI	Niki	<i>Rapport de Stage. La conservation restauration des métaux archéologiques</i>	?	Objets archéo.	1992
85	PLISKA	Patrick	<i>Rapport de stages T1 et T2</i>	?	Objets archéo.	1990
86	PODER	Anne Lise	<i>Du no-illusionnisme à l'illusionnisme en restauration de céramiques</i>	?	Objets archéo.	1998
87	PROUST	Clotilde	<i>Méthodologie d'étude des restes organiques minéralisés. Application au mobilier funéraire en fer d'une tombe du Haut Moyen Age, Nécropole de Bruckmül, Allemagne</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2006
88	REBIERE	Jacques	<i>Des Paris à Budapest (T1). Techniques (h)uniques</i>	?	Objets archéo.	1989
89	REBOUL	Lila	<i>Déformations des bois gorgés d'eau. Nasse de pêche, découverte fortuite et conservation. Bouclier viking, lyophilisation et projet muséographique</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2006

90	RICHARD	Nathalie	<i>Conservation-restauration de matériels archéologique et ethnologique et tests de collage du verre</i>	?	Objets archéo.	1997
91	RIQUIER	C?	<i>Corrosion et stabilisation du fer au S.A.K (Danemark)</i>	?	Objets archéo.	1992
92	RIVAS PAVON	Raquel	<i>La conservation des restes textiles sur des objets métalliques - Etude de cas : Intervention d'un ensemble d'objets de contexte funéraire mérovingien</i>	Bruno Perdu	Objets archéo.	2017
93	ROBBIOLA	Luc	<i>THESE : Caractérisation de l'altération de bronze archéologiques enfouis à partir d'un corpus d'objets de l'âge du bronze. Mécanismes de corrosion</i>	?	Objets archéo.	1990
94	SALTRON	Frédéric	<i>Analyse par chromatographie gazeuse couplée à la spectométrie de masse d'hydrolysats de cuirs anciens. Dépolymérisation de l'ambre. Analyse chimique, minéralogique et par thermoluminescence de terres cuites de Clodion</i>	C. Rolando	Objets archéo.	1992
95	STOLL	Claire	<i>La conservation-restauration d'objets archéologiques en matériau organique à Arc-Nucléart</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2006
96	SUDRES	Christel	<i>Mise au point d'un protocole de nettoyage pour étude d'un trésor monétaire du Bas Empire</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2004
97	TERNISIEN	Virginie	<i>Conservation-restauration d'une lime en alliage ferreux issue du sous-marin H. L. Hunley (1864. Stabilisation par la technique des fluides subcritiques alcalins</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2011
98	THEYTAZ	Annabelle	<i>Rapport de stages</i>	?	Objets archéo.	1997

99	TISSIER	Frédérique-Sophie	<i>Le cyclododécane en archéologie: Tests et applications pratiques</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2007
100	TOURRES	Daphné	<i>La conservation-Restauration en Grande Bretagne dans le cadre du Management de Projets Archéologiques</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2003
101	TOUZEAU	Julie	<i>Rôle du conservateur-restaurateur dans la gestion du mobilier métallique issu de fouilles récentes</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2006
102	UZEL	Valérie	<i>Rapport de stages</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2001
103	VASQUEZ	Jorge	<i>Contrôle de l'humidité relative, tests sur trois solutions de sels saturées et sur un mélange eau-glycérole.</i>	?	Objets archéo.	1991
104	VASSALLO	Florence	<i>Dé-restaurer / Re-restaurer : Le problème des agrafes métalliques en restauration céramique</i>	?	Objets archéo.	1997
105	VATIN	Marjorie	<i>Etudes de désalement de chanvre et de verre gorgés d'eau par voies chimiques et électrochimiques</i>	Régis Bertholon	Objets archéo.	2004
106	VIGNERON	Aurélié	<i>Rapport de StagesT1-T3</i>	Régis Bertholon ; Jean-Pierre	Objets archéo.	1998
107	WISEUX-ROBERT	Anne-Cécile	<i>Les bronzes dorés : de la technique d'application de l'or au traitement de restauration</i>	?	Objets archéo.	2006
108	VORACEK	Lucie	<i>Rapport de stagesT1 et T2</i>	?	Objets archéo.	1993

109	BINET	Christian	<i>Ebenisterie et ethnographique</i>	?	Objets ethnographiques	1990
110	BOICHE	Isabelle	<i>Intervention minimale : ses compréhensions, ses applications, ses débouchés</i>	?	Objets ethnographiques	1992
111	BOUCKELLYOEN	Alexandra	<i>Les adhésifs pour la Conservation-restauration des objets ethnographiques - Revue Bibliographique et évaluation de quelques adhésifs</i>	Régis Bertholon	Objets ethnographiques	2005
112	CADOT	Laure	<i>Conserver les restes humains patrimonialisés : enjeux éthiques et approches pratique</i>	Denis Guillemard	Objets ethnographiques	2007
113	DELAYRE	Catherine	<i>La miniature sur ivoire T1, T2, T3-A, T3-B</i>	?	Objets ethnographiques	1994
114	DRAMANE	Berthé	<i>Rapport de stage</i>	Jean-Pierre Sodini	Objets ethnographiques	1990
115	DUCATEL	Nathalie	<i>Rapport de stage</i>	?	Objets ethnographiques	1990
116	GILLOT	Delphine	<i>La consolidation In situ des défenses en ivoire de mamouth</i>	Régis Bertholon	Objets ethnographiques	2011
117	JOY	Elisabeth	<i>De la conservation-restauration à la coordination de projets</i>	?	Objets ethnographiques	1991
118	KEITA	Fallo Baba	<i>Proposition de création d'un service de conservation à vocation régionale en Afrique de l'Ouest</i>	?	Objets ethnographiques	1992

119	KEPEKLIAN	Sibil	<i>Etat de l'art, teinture, altération et restauration des piquants de porc-épic</i>	Caroline Marchand	Objets ethnographiques	2012
120	LE ROUX	Joëlle	<i>Le traitement au sulfite alcalin ; L'aménagement d'une réserve d'objets ethnographiques</i>	?	Objets ethnographiques	1998
121	LEAUTEY	Ingrid	<i>La conservation-restauration des Instruments de musique ethnographiques à membrane(s) T1-T3</i>	Denis Guillemard	Objets ethnographiques	2000
122	LEGRAND-LONGIN	Stéphanie	<i>Conservation-restauration des peintures pulvérulente. Cas des peintures amériendiennes T1 et T2</i>	Denis Guillemard	Objets ethnographiques	2002
123	LEURQUIN	François	<i>La restauration d'un cerf-volant maori : Manu Taratahi</i>	?	Objets ethnographiques	1991
124	MANCHILINE	Laure	<i>La conservation-restauration d'objets en élastomère : étude et traitement de deux masques en caoutchouc T1 et T2</i>	Régis Bertholon	Objets ethnographiques	2011
125	MANCHILINE	Laure	<i>La conservation-restauration d'objets en élastomère. V1 et V2</i>	Régis Bertholon	Objets ethnographiques	2011
126	PREVOT	Régis	<i>La conservation du patrimoine ethnographique au sein d'une institution muséale</i>	?	Objets ethnographiques	1992
127	PREVOT	Régis	<i>Etude microscopique de la matière à partir d'objets dégradés par de mauvaises conditions de conservation</i>	?	Objets ethnographiques	1989
128	VANRELL VELLOSILO	Arianne	<i>La conservation et la restauration d'œuvres contemporaines et ethnographiques</i>	?	Objets ethnographiques / Art	1995

129	VINCENT	Frédérique	<i>La préservation et la restauration des objets ethnographiques dans l'institution muséale T1-T3</i>	Denis Guillemard	Objets ethnographiques	1994
130	ALTHÖFER	Marie	<i>Transporter, conserver, restaurer, emballer</i>	?	Art contemporain	1995
131	CHANUT	Julie	<i>Conservation-Restauration de l'œuvre d'un artiste vivant : El Jardín homenaje a Picasso d'Eduardo Sanz, 1974. T1 et T2</i>	Thierry Lalot	Art contemporain / Peinture	2013
132	CLOUTIER	Isabelle	<i>Le Modèle de prise de décision pour la conservation-restauration de l'art moderne et contemporain T1 et T2</i>	Bruno Perdu	Art contemporain	2006
133	DAGRON	Benoît	<i>Expériences et problématiques en conservation-restauration d'art contemporain</i>	?	Art contemporain	1991
134	ELARBI	Stéphanie	<i>La conservation-restauration de l'art contemporain : une approche multiple T1 et T2</i>	Françoise Auger-Feige et William	Art contemporain	2001
135	KUPERHOLC	Sara	<i>Recherche et test de méthodes en Conservation-Restauration pour le polyester enforcé de fibres de verre par l'étude du cas Mobile Home for Kröller-Müller de Joep Van Lieshout</i>	Bruno Perdu	Art contemporain	2007
136	LALOGÉ	Sophie	<i>Le collage des œuvres en composite résine polyester insaturé / fibres de verre</i>	Bruno Perdu	Art contemporain	2009
137	LE BRIS DU REST	Genovéfa	<i>La conservation et la restauration de deux œuvres en acétate de cellulose et en poly (méthacrylate de méthyle)</i>	Bruno Perdu	Art contemporain	2005
138	LEPIGEON	Sylvie	<i>Rapport de stage</i>	?	Art contemporain	1997

139	RICORDEAU	Sophie	<i>L'implication de l'artiste dans la conservation de son Œuvre</i>	?	Art contemporain	2011
140	SONORA	Naoko	<i>THESE : Identification des matériaux synthétiques dans les peintures fines pour artistes par pyrolyse couplée avec la chromatographie en phase gazeuse. Application à l'étude de quelques tableaux d'art contemporain</i>	?	Art contemporain	1987
141	BOISSEAU	Valérie	<i>Dé-restauration / Re-restauration, deux exemples textiles : Le dalmatique d'Ambazac ; L'éventail aux putti</i>	?	Textile	1998
142	BOUILLOT	Juliette	<i>Supports de stockage des textiles muséographiques</i>	?	Textile	1993
143	BOURGEOIS	Bérangère	<i>Etude sur la restauration-conservation des toiles de coton imprimées. Méthode de comblement et mise en exposition</i>	Claude Laroque	Textile	2010
144	BRUN	Sylvie	<i>La restauration des textiles anciens en France, en Allemagne et au Royaume Uni, quelques exemples et comparaisons</i>	?	Textile	1999
145	DEJEAN	Raphaëlle	<i>Etude critique de différentes méthodes de comblement des lacunes dans les tapisseries</i>	Claude Laroque	Textile	2008
146	DEBALLANTE	Emilie	<i>La préservation destextiles dans les intérieurs historiques. L'exemple de la conservation-restauration des textiles au Conservation and Collection Care de l'Historic Royal Palaces à Hampton Court Palace</i>	Claude Laroque	Textile	2009

147	DURIF	Angélique	<i>Textiles et Adhésifs naturels et synthétiques. De l'utilisation d'adhésifs profanes et déontologiques (montages anciens et consolidations) aux démontages et dé-restaurations. Proposition de consolidation par adhésif naturel : l'amidon de blé hydrolysé</i>	Claude Laroque	Textile	2005
148	GRISOLIA-GENEVEE	Isabelle	<i>Conservation-restauration des textiles anciens. Vision d'ensemble et réalisations pratiques</i>	?	Textile	1992
149	HERRERA	Nataly	<i>Le rôle crucial de l'accrochage dans la conservation des tapisseries</i>	Thierry Lalot	Textile	2013
150	OVIDE GUARNERI	Stéphanie	<i>Restauration et transparence textile. Etude critique et pratique des traitements à propos d'une robe de Madeleine Vionnet datant de 1938 de la collection du musée de la Mode et du Textile (Arts décoratifs), Paris</i>	Thierry Lalot	Textile	2009
151	PUJALET PLAA	Eric	<i>La conservation préventive de la collection de textiles du Centre des Arts et Traditions Populaires à Carthage</i>	?	Textile	1995
152	RADOSEVIC	Aude	<i>Etude d'une technique : le montage des textiles à plat</i>	Claude Laroque	Textile	2006
153	ROUSSEAU	Isabelle	<i>Les drapeaux : méthodes de consolidations anciennes et récentes T1-T3</i>	?	Textile	1993
154	TELLO	Valérie	<i>Rapport de stages</i>	?	Textile	1993
155	WHAAP	Florence	<i>Le nettoyage aqueux en restauration des textiles : Etat des lieux et récentes évolutions</i>	Claude Laroque	Textile	2006

156	BAUDOIN	Isabelle	<i>Conservation-Restauration du vitrail. V1 et V2</i>		Vitrail	1985
157	BRAGUY	Jean-Marie	<i>Les études préalables aux opérations de conservation-restauration de vitraux, les rapports d'intervention et les études complémentaires. V1 et V2</i>		Vitrail	1996
158	BULCKAEN	Viviane	<i>Regard sur les premiers vitraux religieux de création américaine</i>	Isabelle Baudouin	Vitrail	2010
159	CUZANGE	Laurence	<i>Les plombs anciens des vitraux</i>		Vitrail	1999
160	DESBORDES	Marie	<i>Etude et restauration d'un panneau conservé dans les réserves du monastère Saint-François d'Assise</i>		Vitrail	2010
161	GERONAZZO	Delphine	<i>De la jumelle à la table lumineuse : les conditions d'observation des études préalables à la restauration des vitraux</i>		Vitrail	2002
162	GROULT	Emma	<i>Caractérisation des verres imprimés employés en vitrail entre 1880 et 1940 : problématiques d'une conservation-restauration. V1 et V2</i>	Thierry Lalot	Vitrail	2013
163	HUGUENOT	Jean-Baptiste	<i>Optimisation d'une méthode d'injection pour la consolidation des verrières en dalles de verre. V1 et V2</i>	Thierry Lalot	Vitrail	2010
164	PINTO	Anne	<i>Rapport de stages</i>		Vitrail	1989

165	RINCENT	Adeline	<i>Etude et diagnostic des grisailles des baies 123 et 125 de la cathédrale de Strasbourg. V1 et V2</i>		Vitrail	2009
166	VINCENT-PETIT	Flavie	<i>Les vitraux photographiques</i>	Marie Berducou	Vitrail	2005
167	ARENOU	Céline	<i>Solvants organiques et papier. Cas du nettoyage des gravures au Cabinet des estampes de Genève</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2008
168	AUBRY	Thierry	<i>Le traitement des reliures en cuir dégradées</i>		Arts graphiques	2002
169	AULIAC	Malaurie	<i>Du métier de relieur à celui de conservateur-restaurateur de livres</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2012
170	BASLE	Katia	<i>Rapport de stages. V1, V2 et V3</i>		Arts graphiques	1986
171	BELON	Véronique	<i>Conservation Restauration appliquée aux œuvres d'art graphique comportant des matériaux modernes</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2003
172	BLIVET	Isabelle	<i>Les 152 incunables de la Bibliothèque André-Dsguine aux archives départementales des Hauts-de-Seine</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2012
173	BOVAGNET	Karine	<i>La restauration et la conservation des œuvres graphiques et des livre. V1 et V2</i>		Arts graphiques	1998

174	BRANDT	Astrid-Christiane	<i>THESE : Etude des interactions eau-cellulose dans les papiers anciens par relaxation diélectrique en micro-ondes et méthodes de sorption</i>	Jean-Pierre Sodini	Arts graphiques	1985
175	BRUGIRARD	Cécile	<i>Recherche sur la technique de George Baxter, graveur anglais en couleur du XIXe siècle</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	1999
176	BRUNET DE COURSSOU	Marianne	<i>Conservation-Restauration de globes terrestres et célestes à la Bibliothèque nationale de France</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2004
177	BUFE	Patricia	<i>La conservation des œuvres graphiques : la consolidation des media, les bandes adhésives et adhésifs et la préservation. V1 et V2</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2000
178	CAMP	Amandine	<i>La conservation-restauration et exposition des dessins d'architecture et des duplicata</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2014
179	CAPODANO	Hélène	<i>Rapport de stage</i>		Arts graphiques	1988
180	CARRE-HOK	Marie	<i>LA conservation des œuvres dites techniques mixtes, mixed-media ou composites</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2008
181	CHEVALIER	Séverine	<i>Exposer ou communiquer les œuvres? Etude de traitements de restauration effectués dans trois institutions publiques nord-américaines</i>		Arts graphiques	2000
182	COUV RAT DESVERGNES	Amélie	<i>Conservation-restauration des œuvres persanes et indiennes sur papier. V1 et V2</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2002

183	DE CLEDAT	Béatrice	<i>Sept épreuves d'une estampe de Larmassin : Le triomphe de Jésus-Christ - Le stockage et la présentation des œuvres graphiques de grand format</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2009
184	DE COOLS	Marie Alix	<i>Les reliures d'emboitage : la reliure souple de papier lacée et le cartonnage rigide</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2017
185	DE TOURDONNET	Hélène	<i>Les documents sur parchemin : consolidations et retouches</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2005
186	DECRION-LANTA	Gabrielle	<i>La réintégration des lacunes appliquée aux décors de papier conservés in situ : Matériaux et méthodes de comblement et de retouche</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2017
187	DELSAUT	Josée	<i>Rapport de stages</i>		Arts graphiques	1990
188	DONOVAN	Susanna	Les reliures caoutchouc : Une approche historique aux options de traitement	Claude Laroque	Arts graphiques	2013
189	DUPONT	Anne-Laurence	<i>La dégradation de la cellulose à l'interface humide/sec</i>		Arts graphiques	1994
190	DURAND	Roseline	<i>Recherches et expérimentations sur les problèmes de consolidation des couches picturales des Bonader (peintures décoratives murales sur papier) et enluminures sur parchemin ainsi que les traitements complémentaires</i>		Arts graphiques	1990
191	DUVERNE	Renaud	<i>Concevoir une stratégie de conservation des documents graphiques en milieu tropical humide</i>		Arts graphiques	1996

192	FAIVRE	Valérie	<i>La table aspirante : théorie et exemples d'utilisation en restauration des documents graphiques</i>		Arts graphiques	1997
193	GEORGIU	Nicos	<i>Rapport de stage</i>		Arts graphiques	1995
194	GILOT	Sébastien	<i>La conservation-restauration des estampes japonaises : une spécialisation</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2005
195	GOURIVEAU	Marion	<i>Etude et restauration de modèles anatomiques en papier-maché du docteur Auzoux : un modèle de colimaçon et deux modèles d'homme. V1 et V</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2015
196	JACQUET	Marine	<i>La conservation des parchemins très fragilisés - le cas particulier des dégradations microbiologiques</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2011
197	JANICAUD-BOULVERT	Edith	<i>La restauration orientale d'arts graphiques, un exemple : le Kakemono. V1 et V2</i>		Arts graphiques	1997
198	KALADGEW	Marie	<i>L'œuvre et sa monture - Le traitement de conservation-restauration d'un emakimono</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2014
199	KERLO	Alice	<i>La conservation/restauration des sceaux en cire apposés sur parchemin</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2006
200	KIM	Minjung	<i>La spécificité du papier coréen</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2015

201	KISSEL	Eléonore	<i>Une vision large de la conservation préventive : la gestion des collections de dessins utilitaires -architecture, design industriel et mode. V1 et V2</i>		Arts graphiques	1994
202	KLOECKNER-RAYNAUD	Valérie	<i>Problèmes liés aux pastels</i>		Arts graphiques	1994
203	LACOUR-SITRUK	Sophie	<i>Adhésifs et consolidants utilisés en conservation-restauration des arts graphiques</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2000
204	LAINEL	Magali	<i>Couches picturales, supports et fonctionnalité dans la peinture traditionnelle coréenne et japonaise. V1 et V2</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2008
205	LALLEMAND	Camille	<i>Les décors en cuirs dorés. Historique, fabrication, altérations et restauration [x2]</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2009
206	LAMA	Anne	<i>Protection des œuvres de grands formats: montage, stockage, manipulation et transport. Une collection de petit format : les miniatures de la National Gallery of Ireland. V1 et V2</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2001
207	LAMBERT	Isabelle	<i>Adaptation des méthodes japonaises à la restauration des œuvres occidentales sur papier</i>		Arts graphiques	1992
208	LARGETEAU		<i>Emprunté par Sébastien Gilot</i>		Arts graphiques	
209	LEE	Jaejeong	<i>Choix d'adhésif pour le rouleau d'Esther : Etude historique et expérimentale</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2017

210	LEGOIS	Caroline	<i>Altérations physiques du papier. V1 et V2</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2004
211	LEMAY	Marie-France	<i>Le démontage des reliures et la reliure de conservation [x2]</i>		Arts graphiques	2001
212	LEMAY	Martine	<i>La restauration des parchemins : synthèse des traitements. V1 et V2</i>		Arts graphiques	2004
213	LEROUX	Mylène	<i>L'utilisation de gel pour le nettoyage des œuvres graphiques</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2016
214	LEVEQUE	Elodie	<i>La boîte-en-valise de Marcel Duchamp : conservation-restauration d'une oeuvre en série. V1 -V3</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2011
215	LIESSE-MANIGLIER	Odile	<i>La conservation et la restauration des peintures à l'huile sur papier dans les collections du Palais des Beaux-arts de Lille. V1 et V2</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2010
216	MALHERE-LOYER	Annabelle	<i>Les reliures "à plat détaché", de leur restauration à leur conservation dans les réserves</i>		Arts graphiques	2004
217	MARANDET	Lise	<i>La conservation-restauration d'un groupe de chartes en parchemin scellées</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	?
218	MARCHAL	Caroline	<i>Rapport de stages</i>		Arts graphiques	1997
219	MARTEYN	Anne	<i>La conservation-restauration des peintures asiatiques sur soie et papier. V1 et V2</i>		Arts graphiques	1996

220	MAUDUIT	Alexandra	<i>Ombres éparses : l'étude d'une collection de dessins préparatoires au théâtre d'ombres du chat noir provenant du Musée Carnavalet</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2013
221	MENARD	Lisa	<i>La question du démontage des reliures : restauration de manuscrits des Xve et XVIIe siècles. V1 et V2</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2016
222	MERLET	Hélène	<i>Le livre islamaïque entre Orient et Occident. V1 et V2</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2013
223	MESLET-STRUYVE	Sylvie	<i>La mise à plat des documents en papier manuscrits à l'encre métallogallique</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2013
224	MICHEL-DANSAC	Olivia	<i>Structure différentes, priorités différentes pour le restaurateur : 4 cas particuliers</i>		Arts graphiques	1998
225	MIREBEAU	Laura	<i>Papyrus : de la plante au support d'écriture. Contribution à l'étude de sa manufacture, de ses dégradations et de sa conservation-restauration</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2013
226	MOINE	Roxane	<i>Le chine collé</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2015
227	MORUZZI	Lucie	<i>Savoir & faire - regard sur la validité du divorce entre relieur et restaurateur de livres</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2017
228	MOURAUD	Patricia	<i>Conservation-restauration des documents sur papier, sur parchemin et de livres</i>		Arts graphiques	2000

229	MUNHOVEN	Marie	<i>L'impact des méthodes de fabrication des cuirs de reliure sur leur conservation, et étude à travers des points de vue éthiques de la conservation du livre</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2012
230	MUNOZ DEL CAMPO	Paulina Alejandra	<i>Conservation Restaurartion des documents du nouveau monde, début XVIe siècle</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2006
231	NOIROT-NERIN	Lucille	<i>Etude pour une collection de cartes et plans très grand format en vue d'établir les mesures préventives de conservation adaptées. V1 et V2</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2012
232	ORZONI	Claire	<i>La conservation/restauration d'ouvrages sur papier à travers l'expérience de musée : démontage, consolidation et protection. V1 et V2</i>		Arts graphiques	1998
233	LOUDOT DE DAINVILLE	Laure	<i>La "reliure islamique", sa restauration et son stockage</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2008
234	PANDAZOPOULOS	Alexandre	<i>Rapports de stages. V1 et V2</i>		Arts graphiques	1998
235	PATIN	Gauthier	<i>Micro-environnement et stockage des collections d'arts graphiques. V1 et V</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2014
236	PAUTRAT	Claire	<i>Etude des éléments et de l'assemblage de la structure de deux formats de montage des peintures coréennes : rouleau suspendu et paravent</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2012
237	PESME	Christel	<i>Revue bibliographique sur les mécanismes, les causes et les méthodes dévaluation de la sensibilité à la lumière de biens culturels et les perspectives de recherche pour la réduire</i>	Bertrand Lavedrine	Arts graphiques	2006

238	PETREA	Bianca	<i>Etude de l'affiche et du procédé d'impression Offset</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2011
239	PETTE	Sabine	<i>Reliure et restauration des codex imprimés chinois à la Bibliothèque Nationale de Chine à Pékin. V1 et V2</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2002
240	PHAN-TAN-LUU	Claire	<i>Etude des changements des caractéristiques des documents au cours d'un programme de conservation gouvernemental, Metamorfoze</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2009
241	PONCELET	Jim	<i>La conservation et la restauration des estampes japonaises et des parchemins</i>		Arts graphiques	2000
242	POYAC	Armelle	<i>Humidification et mise à plat du papier et du parchemin. V1 et V2</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2006
243	PRADEL	Hélène	<i>Rapport de stage. V1 et V2</i>		Arts graphiques	1997
244	PROVINO	Justine	<i>Communication et conservation des documents musicaux écrits en milieu universitaire nord-américain</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2015
245	SANTOS TORRES	Agnès	<i>Le traitement des œuvres de grand format sur papier : justification des choix</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2004
246	SAUVAGE	Leïla	<i>"De poudre et de papier" - conservation et restauration des œuvres au tracé pulvérulent [x2]</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2010

247	SCARLATESCU	Valentin	<i>La relation ouverte entre le travail de la forme (en tant que dessin) et la conservation-restauration du bien culturel : points communs, points de divergence et leurs limites</i>	William Whitney	Arts graphiques	2010
248	SCHOIRFER	Erika	<i>Les aires des manuscrits médiévaux - nature, altérations, traitements</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2011
249	SILVIE	Nathalie	<i>Problèmes de traitements et de reconditionnement des documents de la collection Pelliot de la Bibliothèque Nationale dégradés par le Rhodoïd. V1 et V2</i>		Arts graphiques	1995
250	SOTIRAS	Matthias	<i>La conservation-restauration en Occident du Kakejiku, rouleau vertical japonais</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2017
251	STORTI	Elena	<i>Le nettoyage du parchemin, une opération délicate, toujours nécessaire ?</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2016
252	STRERI	Aurélia	<i>Conservation-restauration et préservation des cuirs de reliures après une inondation</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2006
253	SZPILA	Justyna	<i>Le démontage des œuvres graphiques</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2005
254	TERTRAIN	Manon	<i>Le montage des œuvres graphiques contemporaines de grand format : recherches autour de l'œuvre de Christian Bonnefoi "Ludo II" [x2]</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2016
255	THIOLLIERE	Philippe	<i>Recherches sur la Maison J. Prêcheur et ses successeurs : une entreprise jurassienne à vocation nationale, spécialisée dans la restauration des plans cadastraux</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2011

256	TSAMBRA-ZOUBOULIS	Georgia	<i>Rapport de stages</i>		Arts graphiques	1988
257	VALLET	Agnès	<i>Adhésifs et consolidants : étude de 5 matériaux</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2003
258	VERBORG	Marion	<i>Le blanchiment à la lumière - Entre Science et Ethique</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2010
259	VERGNOUX	Gabrielle	<i>La conservation-restauration d'un fonds d'archives à l'ère de la numérisation</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2013
260	VITTORELLI	Romy	<i>L'influence de la culture dans le choix du traitement de conservation-restauration. Une comparaison Asie-Occident</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2011
261	VOLATRON	Laure	<i>Décors des manuscrits "arabes" de la Bibliothèque nationale de France : dégradations et traitements</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2010
262	WALLE	Ségolène	<i>L'écorce battue, matériau ethnographique entre papier et textile. Dégradations et traitements de conservation-restauration : Tapa de Polynésie</i>	Claude Laroque	Arts graphiques	2008
263	AGOSTINHO	Orlanda	<i>Rapport de stages</i>	?	Objets d'art	1989
264	ARRESTAYS	Marie-Josephe	<i>La laque végétale et sa restauration en France</i>	?	Objets d'art	1984

265	BEZIERS	Camille	<i>Etude et conservation d'un cloisonné chinois : l'insolite vase siamois en forme de gourde du Metropolitan Museum of Art</i>	Pascale Le Roy-Lafaurie	Objets d'art	2013
266	COHEN	Valérie	<i>Le montage des carreaux de céramique</i>	Juliette Vignier-Dupin	Objets d'art	2000
267	DUBUS	Michel	<i>Rapport de stages</i>	?	Objets d'art	1992
268	DUCASSOU	Isabelle	<i>L'apprentissage de la restauration au travers d'exemples pratiques</i>	?	Objets d'art	1998
269	GAYMAY	Sandrine	<i>Approches sur le comblement et la réintégration des lacunes d'objets céramiques</i>	?	Objets d'art	1993
270	IDRAC	Claire	<i>Etude comparative de matériaux de comblement de type résine thermodurcissable chargée pour les grands formats</i>	Régis Bertholon	Objets d'art	2010
271	KREZI	Galateia-Stefania	<i>"Vase des Arts". La restauration d'une œuvre d'orfèvrerie pour le musée des Arts décoratifs</i>	Thierry Lalot	Objet d'art	2015
272	LE GRAND	Aude	<i>La conservation-restauration d'un paravent en cuir doré</i>	Bruno Perdu	Objets d'art	2015
273	L'HOSTIS	Eléonore	<i>L'homogénéité des restaurations d'objets céramiques</i>	Régis Bertholon	Objets d'art	2002
274	MOTTAIS	Caroline	<i>Etude de comblements adaptés aux éclats sur faïence</i>	Régis Bertholon	Objets d'art	2010

275	PLANTIER-MILANDE	Véronique	<i>Apport de la restauration à la connaissance des techniques : le cas de la collection des terres cuites et des biscuits de Falconet conservés au Musée national de Céramique à Sèvres</i>	Régis Bertholon	Objets d'art	1999
276	PONS	Guillaume	<i>L'utilisation de la résine époxy à basse viscosité pour le comblement et la retouche des céramiques cuites à haute température</i>	?	Objets d'art	2004
277	RICHY	Maximiliane	<i>Pâte de côtes et pâte de surface : étude des matériaux de comblement polyvinylique</i>	Régis Bertholon	Objets d'art	2011
278	SELLIER	Isabelle	<i>Rapport de stages</i>	?	Objets d'art	1996
279	VANDERPOORTEN	Laure	<i>La collection des Animaux de Meissen</i>	Bruno Perdu	Objets d'art	2016
280	VOUVE	Frédérique	<i>De la retraitabilité des peintures murales de Saint Pierre de Montanay (69)</i>	Thierry Lalot	Peinture	2011
281	AGUILELLA CUECO	David	<i>L'avion de Blériot qui a traversé la Manche. 25 juillet 1909</i>		Support	2000
282	ALLAVOINE	Aurélie	<i>L'exercice de répétition chez Barthélémy Menn - Etude et traitement du "Radeau de la Méduse"</i>	William Whitney	Peinture	2010
283	AMADEI	Béatrice	<i>Peinture murales et enduits peints archéologiques</i>		Peinture	1994

284	ASSOUN	Julien	<i>Les enduits peints de Karadong. Leur conservation matérielle. Leur définition archéologique</i>	Françoise Joseph	Peinture	2000
285	AULAGNON	Sandrine	<i>Exemples de restaurations - conservation - Particularités des peintures sur panneaux</i>		Peinture	1993
286	AUSSILLOUX	Aude	<i>La conservation-restauration des peintures murales de la chapelle funéraire de Sennefer, Cheikh'Abd El Gournah, Egypte</i>	Elisabeth Evangélisti	Peinture	2001
287	BAUDON	Agnès	<i>Le support et la couche picturale. V1 et V2</i>		Peinture	1989
288	BEDEL DE BUZAREINGUES	Bertrand	<i>Rapport de stage</i>		Peinture	1993
289	BEHR	Nadia	<i>La consolidation du support toilé en peinture de chevalet : l'imprégnation, apports et enjeux</i>	William Whitney	Peinture	2010
290	BEHR	Nadia	<i>LA consolidation du support toile en peinture de chevalet : l'imprégnation, apports et enjeux. V1 et V2</i>	William Whitney	Peinture	2010
291	BENJAMIN	Rachel	<i>Méthodologie du rentoilage des tableaux</i>		Peinture	1989
292	BENTZ	Elodie	<i>La conservation des œuvres peintes roulées, et les altérations consécutives à travers l'étude d'un cas célèbre : "Guernica" de Pablo Picasso - Refixage d'une peinture mate de Rafael Canogar, avec un adhésif en poudre/étude et protocole avant traitement</i>		Peinture	1999

293	BERTRAND	Ariel	<i>Rapport de stage</i>		Peinture	1989
294	BETELU	Claire	<i>Etude critique d'une œuvre restaurée</i>	William Whitney	Peinture	2009
295	BIGEARD	Dominique	<i>Rapport de stage à L'Hamilton Kerr Institute, Cambridge</i>		Peinture	1998
296	BILLAUD	Cécilia	<i>Essais de derestoration du cycle de peinture murales du 10 place de la Cathédrale (Strasbourg) - XVIème siècle. V1 et V2</i>	William Whitney	Peinture	2009
297	BLACHON	C.	Absent		Peinture	2011
298	BLONDAUX	Laurence	<i>Le sanctuaire de Philippe Arridée à Karnak - Restauration de peintures et du support de granite</i>		Peinture	1993
299	BLONDEL	Frank	<i>Consolidation des voûtes du chœur central de la chapelle sud de l'église de Romainmôtier - Restauration d'une peinture provenant de la Maison du Cryptoportique à Pompéi. V1 et V2</i>		Peinture	1999
300	BORDET THOREAU LA SALLE	Odile	<i>Etude des procédés de peinture à la cire et à l'encaustique</i>	Aurélia Chevalier-Menu	Peinture	2011
301	BOSC	Marion	<i>Quelques aspects de la restauration de peinture du Xxe siècle au Canada et en Hollande</i>		Peinture	1995

302	BRECOULAKI	Hariclia	<i>Etude sur trois cas de restauration des peintures murales</i>		Peinture	1996
303	BRENELLI	Pascale	<i>Rapport de stage. V1-V3</i>		Peinture	1989
304	BUREAU	Chantal	<i>Rapport de stage</i>		Peinture	1988
305	CADET	Emmanuelle	<i>Intérêt et méthodes d'étude stratigraphique macroscopique sur peintures murales et peintures de chevalet pour la diagnose dans les interventions de conservation-restauration</i>		Peinture	2001
306	CADOT	Françoise	<i>Rapport de stages</i>		Peinture	1989
307	CARRIERE	Christine	<i>Rapport de stages</i>		Peinture	1992
308	CAUDAN-VILA	Aurèle	<i>Etude technologique de l'œuvre peinte de Fabrice Hyber - Le cas des peintures homéopathiques - Préconisations de conservation-restauration</i>	Thierry Lalot	Peinture	2014
309	CIRCHIRELLO	Carole	<i>De l'intervention minimum à l'intervention raisonnée: la restauration du tableau de Saint- Pierre, chapelle des Pénitents Blanc -Montpellier</i>	William Whitney	Peinture	2010
310	CONTE	Evelyne	<i>Support bois et toile de la peinture : Constitution, altération, restauration</i>		Peinture	1990

311	COTTE-VIGIER	Pascale	<i>Données bibliographiques et recherche expérimentale sur quelques préparations blanches des tableaux de l'école française du XIXe siècle, dans les collections des musées de France</i>		Peinture	1997
312	CRAVEIA	Anne	<i>Le doublage à la colle de pâte sur table à basse pression - Influence des conditions Opératoires et des matériaux</i>		Peinture	2000
313	CROCQ	Cathy	<i>Le nettoyage superficiel des peintures à l'huile non vernies - L'emploi des méthodes aqueuses en solution : propriétés et application</i>	William Whitney	Peinture	2008
314	CURUTCHET UNANUA	Nerea	<i>Les mystères de la "Peinture solaire" : Etude technologique et restauration de la Sainte famille d'Auguste_Alexandre Baudran (1893), peinture solaire d'après Raphael</i>	Aurélia Chevalier	Peinture	2015
315	DANDREL	Claire	<i>La conservation-restauration des peintures murales du porche de Saint-Savin-sur-Gartempe (Vienne)</i>		Peinture	2000
316	D'ANTERROCHES	Christine	<i>Exemples de traitement du support et de la couche picturale</i>		Peinture	?
317	DAUGY	Alice	<i>Rapport de stage</i>		Peinture	1991
318	DE SOUZA MARTINS	Tiago	<i>Le modèle mis à nu : étude et restauration d'une académie d'Homme de Charles Philippe Larivière. Recherche d'un protocole pour ôter le papier de protection en essayant de minimiser l'apport d'eau. Recherche d'un protocole pour le traitement localisé des déchirures et comblement des lacunes</i>		Peinture	2015

319	DE TAPOL	Benoit	<i>Rapport de stage</i>		Peinture	1985
320	DE VILLEPIN	Magdalena	<i>Rapport de stages. V1-V3</i>		Peinture	1995
321	DESPRAT	Alice	<i>La conservation des peintures murales préhispaniques de San Juan Ixcaquixtla, Mexique</i>		Peinture	2011
322	DESVOIS	Laeticia	<i>Le Programme de Nettoyage Modulaire, une approche systématique de décrassage des couches picturales : étude, analyse et application de la méthode. V1 et V2</i>		Peinture	2009
323	DEVILLIERS	Anne-Cyrille	<i>De l'importance des procédures techniques dans la restauration des peintures : Vernis, gels, problèmes expérimentaux</i>		Peinture	1999
324	DEYROLLE	Sophie	<i>Boudoir turc de Marie Antoinette au Château de Fontainebleau. Restauration des décors peints - l'histoire d'un plafond</i>		Peinture	1993
325	DIDIER	Laurence	<i>La réintégration des peintures anciennes de chevalet</i>		Peinture	1999
326	DOLLE	Dominique	<i>Singularité d'une restauration d'un objet singulier : Le diorama de Daguerre à Bry-sur-Marne</i>		Peinture	2010
327	DOUXAMI	Florence	<i>Rapport de stage</i>		Peinture	1989
328	DUBOIS	Elise	<i>"España los años 50 : una década de creación" ou le rôle du conservateur-restaurateur sur une exposition itinérante. V1 et V2</i>	Françoise Auger-Feige	Peinture	2005

329	ESSAIAN	Barbara	<i>Rapport de stage</i>		Peinture	1991
330	ETIENNE	Hélène	<i>Portrait de deux ateliers italiens : divergences de conception et de mise en œuvre en restauration de tableaux</i>		Peinture	1990
331	EWALD	Bettina	<i>Etude et traitement de conservation d'une peinture murale sur plâtre déposée</i>	Françoise Auger-Feige	Peinture	2002
332	FAURE-CHARPENTIER	Cécile	<i>Les restaurateurs contemporains face aux interventions antérieures. V1 et V2</i>		Peinture	1994
333	FAUVEAU	Claire	<i>La collection Brun : Expertise, interventions et planification en vue d'un stockage</i>	Françoise Auger-Feige	Peinture	2005
334	FROIDEVAUX	Louise	<i>Incidence de l'évolution architecturale sur les décors muraux</i>	Thierry Lalot	Peinture	2010
335	GARCIA	Gina	<i>Rapport de stages. V1 et V2</i>		Peinture	1999
336	GARNIER	Aurélia	<i>Déformations localisées d'une peinture sur toile : interactions du support et d'une couche picturale- Autour de la restauration d'une œuvre flamande du XVIIIème siècle, le cas de la "scène paysane" d'Horemans</i>	William Whitney	Peinture	2005
337	GASTON	Françoise	<i>Rapport de stages. V1 et V2</i>		Peinture	1994

338	GICANTI	Hervé	<i>Rapport de stages</i>		Peinture	1989
339	GIUDICELLI	Marc	<i>Les bleus de Prusse de John Singleton Copley : un cas de Blanchiment. V1 et V2</i>		Peinture	2000
340	GOURDON	Delphine	<i>La conseravtion des panneaux peints, Etude théorique et protocole de recherche. V1 et V2</i>		Peinture	1999
341	GUERIN	Claire	<i>Rapport de stages. V1-V3</i>		Peinture	1994
342	GUILBAUD	Christophe	<i>Restauration de peinture murales et documentation. V1 et V2</i>		Peinture	1999
343	HAUDUROY	Anne-Claire	<i>La chapelle des Ames du Purgatoire de l'église Sainte-Marguerite à Paris Analyses d'un décor et synthèse de sa documentation lors d'opérations de conservation-restauration. V1 et V2</i>	William Whitney	Peinture	2011
344	HEUGHEBAERT	Marie	<i>Le respect de l'intention originelle de l'artiste en conservation-restauration. V1 et V2</i>		Peinture	1998
345	JACOBÉ	Nadège	<i>La conservation-restauration des peintures à l'huile sur carton</i>	Françoise Auger-Feige	Peinture	2008
346	JACQUEMINET	Nathalie	<i>La documentation des peintures : situation, évaluation, et perspectives. V1 et V2</i>	Géraldine Guillaume-Chavannes	Peinture	1999

347	JAILLETTE	Pierre	<i>Restauration de fragments d'œuvre comme source de témoignage historique, par l'exemple des peintures murales de Loÿs Prat. V1 et V</i>	William Whitney	Peinture	2009
348	JAIS CAMIN	Cécile	<i>Le Panorama Mesdag et la réversibilité des doublages réalisés avec de la Béva 371 vaporisée chaude</i>		Peinture	1996
349	JALLAIS	Xavier	<i>Le renfort local dans le traitement des déchirures des supports_toile, tentative d'application du protocole utilisé dans la restauration de Cathedra de Barnett Newman. V1 et V2</i>	William Whitney	Peinture	2009
350	JEDLITSCHKA	Tanja	<i>Les peintures déposées de Mühlbachl, Tirol et la coupole des Salésiennes à Vienne</i>		Peinture	2001
351	JOUBERT	Chrystèle	<i>Les petites interventions sur les supports toiles des peintures de chevalet</i>		Peinture	1997
352	JUDE	Charlotte	<i>Rapport de stage</i>		Peinture	1990
353	JUGNET	Laeticia	<i>Les peintures à l'acrylique : problématiques en conservation-restauration</i>	Françoise Auger-Feige	Peinture	2008
354	KAPAMADJIAN	Dorothee	<i>Pratique de la conservation-restauration des peintures de chevalet dans deux institutions patrimoniales françaises. V1 et V2</i>	Françoise Auger-Feige	Peinture	2005
355	KIM	Joo-Sam	<i>Etude sur l'adhésif en dispersion</i>		Peinture	1994

356	LAGENIE	Françoise	<i>Le rentoilage mixte - Une méthode particulière de restauration des supports de toile</i>	Géraldine Guillaume-Chavannes	Peinture	1997
357	LAMBERT	Carole	<i>Des visages pour l'éternité - Etude et Restauration de deux masques funéraires en cartonnage provenant du Fayoum</i>	Aurélie Nicolaus	Peinture	2014
358	LAMBERT	Monique	<i>Les chancis de vernis (EMPRUNTE)</i>		Peinture	
359	LAUDET	Marie-Ange	<i>Restauration de Panneaux peints</i>		Peinture	1989
360	LAURENT	Marie-Noelle	<i>Rapport de stages. V1 et V2</i>		Peinture	1988
361	LE DANTEC	Bertrand	<i>La préparation des peintures sur toile au transport. V1 et V2</i>		Peinture	2005
362	LEBRET	Catherine	<i>Rapport de stage. V1 et V2</i>		Peinture	1993
363	LEGOUX	Véronique	<i>Rapport de stages</i>		Peinture	1990
364	LEGRAND	Didier	<i>Techniques de rentoilage</i>		Peinture	1983
365	LEVY	Nathalie	<i>Restauration du tableau monumental de G.P.A. Healy (1813-1894) : Webster Replying to Hayne à Faneuil Hall - Boston USA</i>		Peinture	1992

366	LIORET	Brigitte	<i>Rapport de stage</i>		Peinture	1991
367	LORMEE	Emilie	<i>Conservation-restauration des peintures acryliques et/ou vinyliques. V1 et V2</i>	Françoise Auger-Feige	Peinture	2001
368	MAINCENT	Anne	<i>La fluorescence des matériaux de la peinture illustrée par quelques "tests"</i>		Peinture	1997
369	MARKO	Audrey	<i>Conservation-Restauration d'un transparent blind, store peint transparent réalisé en Angleterre à la fin du XVIIIème siècle : la problématique d'une peinture libre, roulée et translucide</i>	William Whitney	Peinture	2012
370	MARTOS-LEVIF	Dominique	<i>Dégagement des peintures murales XVIIème siècle Hôtel National des Invalides : Approche pluridisciplinaire. V1 et V2</i>	Françoise Auger-Feige	Peinture	2005
371	MEIER	Christophe	<i>Rapport de stage à l'atelier SVK à Goteborg (Suède)</i>	Peteus	Peinture	1993
372	MENOUER	Aïda	<i>La restauration de "Port donnant", 1952, peinture à l'huile double face de Jean McEwen</i>	Aurélie Nicolaus	Peinture	2014
373	MERCIER	Bénédicte	<i>Les méthodes modernes de restauration des peintures de chevalet. V1 et V2</i>		Peinture	1988
374	MORILLOT	Christine	<i>Etude sur le dépoussiérage et le dégrassage au regard de la restauration de "La Facilité Eternelle" au Palais du Sénat et de l'ensemble décoratif de l'église Saint Gervais</i>		Peinture	2000

375	MORIN	Christian	<i>Rapport de stages</i>		Peinture	1990
376	MOSLER	Claudia	<i>Quelques reflexions sur le traitement des peintures très lacunaires. V1 et V2</i>	Françoise Auger-Feige	Peinture	2005
377	MUZZONE	Patricia	<i>Opificio delle pietre dure Fortezza da Basso</i>		Peinture	1988
378	NO	Youjin	<i>Restauration de l'Adoration des Bergers - Recherche sur la méthode de nettoyage du repeint et vernis</i>	William Whitney	Peinture	2009
379	NOLDE	Nathalie	<i>Etude et restauration d'une peinture à l'huile sur toile de William Laparra</i>	William Whitney	Peinture	2015
380	OGRODNIK-MENDILI	Yolanta	<i>Dossier de restauration : Salon du Roi (Assemblée Nationale). V1 et V2</i>		Peinture	1994
381	ORVAS	Frédérique	<i>Rapport de stage. V1 et V2</i>		Peinture	1993
382	PALMADE-LE DANTEC	Nathalie	<i>Rentoilage traditionnel à la colle - Marouflage papier sur toile. V1-V3</i>		Peinture	?
383	PARENT-MICHAUD	Anne	<i>Etude de deux peintures murales publiques : Le monastère de Gro tshang au Tibet (fin XIVE siècle) et la peinture du "Bon Gouvernement" au Palazzo Publico de Sienne (Début XIVE siècle). V1 et V2</i>	William Whitney	Peinture	2009

384	PARK	Minjin	<i>L'étude du décroissage de la peinture à l'acrylique</i>	William Whitney	Peinture	2013
385	PEAUCELLE	Marie-Pia	<i>Rapport de stage</i>		Peinture	1989
386	PERRIN	Anne	<i>La responsabilité du conservateur-restaurateur dans la préservation des peintures sur écorce des aborigènes d'Australie</i>	Françoise Auger-Feige	Peinture	2002
387	POP PETRESCU	Silvia	<i>Rapport de stage. V1 et V2</i>		Peinture	1995
388	PREVAL-PETHUIS	Marie-Solange	<i>Rapport de stage</i>		Peinture	1988
389	RENOU	Mathilde	<i>La restauration de l'ensemble décoratif de la Salle des Indizzi de la bibliothèque vaticane des Musées du Vatican. Etude et méthode de refixage et de consolidation d'une peinture murale à la détrempe du XIXe siècle. V1 et V2</i>	William Whitney	Peinture	2010
390	REYNAUT	Aline	<i>Conservation des Panneaux. Etude de la pénétration d'un consolidant</i>	Robert Bougroin	Peinture	1993
391	RIVENC	Rachel	<i>Mise au point d'un protocole de doublage de peinture sur papier japon</i>		Peinture	2001
392	ROCA	Véronique	<i>Rapport de stage</i>		Peinture	1989

393	ROSINI	Rafaëlle	<i>Etude du "Braque en arrêt devant un faisan" attribué à l'école d'Oudry et recherche d'un procédé de nettoyage aux solvants à l'aide d'une membrane. V1 et V2</i>	Aurélia Chevalier	Peinture	2013
394	ROSSIGNOL	Véronique	<i>Rapport de stage. V1 et V2</i>		Peinture	1989
395	ROUDET	Ludovic	<i>L'intervention minimale en conservation-restauration des Biens Culturels : Exploration d'une notion</i>	Denis Guillemard	Peinture	2007
396	RUALT	Sabine	<i>Restauration de peintures dans les ateliers du SRMCC de Versailles</i>		Peinture	1989
397	RUIZ	Pauline	<i>L'Aquazol : Essais de comblement pour des œuvres contemporaines à l'encaustique et des peintures à l'huile rentoilées à la cire-résine. V1 et V2</i>	William Whitney	Peinture	2010
398	SCHMIT	Sophie	<i>Rapport de stage. V1 et V2</i>		Peinture	1989
399	SNYERS	Caroline	<i>La conservation-restauration de deux grands décors français. Etude de préparations blanches de peintures françaises du XIXe siècle sur toile</i>	William Whitney	Peinture	2000
400	SONODA	Naoko	<i>Rapport de stage</i>		Peinture	1982
401	STASKIEWICS	Marzena	<i>Boudoir turc de Marie Antoinette au Château de Fontainebleau. Restauration des décors peints - l'histoire d'un plafond</i>	Aurélie Nicolaus	Peinture	2013

402	STETTEN	Isabelle	<i>Proposition d'un outil méthodologique pour objectiver les présentations esthétiques</i>	Françoise Auger-Feige	Peinture	2008
403	THILL	Camille	<i>Etude et traitement d'une peinture sur toile au format complexe - Approche de l'histoire et de la place du châssis ordinaire dans la conservation-restauration. V1 et V2</i>	Aurélie Nicolaus	Peinture	2011
404	TOURNIE-CASSE	Maud	<i>Chancis de Vernis ; Doublage au BEVA 371 Film ; Problèmes de toxicologie ; changement de format. V1 et V2</i>	Françoise Auger-Feige	Peinture	2008
405	TRANCHINO	Lucia	<i>"La Madone du Carmel" de Moretto, 1522, Cas d'allègement du vernis à l'aide d'un gel rigide polysaccharide : le Kelcogel CG-LA gellan gum</i>	William Whitney	Peinture	2011
406	VALENTIN	Hélène	<i>Etude qualitative des matériaux entrant dans la composition des matières picturales pour artistes</i>		Peinture	1990
407	VALLOT	Corinne	<i>Rapport de stage</i>		Peinture	1992
408	VENEZIA	Dina	<i>Rapport de stage</i>		Peinture	1992
409	VICTORIEN	Marine	<i>Rapport de stage</i>		Peinture	1996
410	WINTER	Maria Cecilia	<i>David Hockney's Snail Space et le nettoyage aqueux des peintures acryliques</i>	Aurélie Nicolaus	Peinture	2015
411	AHN	Hye-Sung	<i>Approche historique des traitements des daguerréotypes : évolution de la pratique du nettoyage des plaques daguerriennes</i>	Claude Laroque	Photographie	2010

412	BEUTTER	Marie	<i>De la conservation et la restauration des photographies au sauvetage des photographies au sauvetage des photographies inondées</i>	Claude Laroque	Photographie	2004
413	CARTIER-BRESSON	Anne	<i>THESE : Les épreuves photographiques sur papier sale. Etude de leur dégradation et de leur restauration chimique</i>		Photographie	?
414	CUCINELLA	GIULA	<i>Collection photographique d'artiste : Une approche de conservation-restauration différente? V1-V3</i>	Claude Laroque	Photographie	2007
415	GARION	Stéphane	<i>Documentation de la plaque héliographique "La Sainte Famille" réalisée par Nicéphore Niepce</i>		Photographie	2009
416	GROSSO	Emmanuelle	<i>Rapport de stage. V1 et V2</i>		Photographie	1996
417	LAVEDRINE	Bertrand	<i>THESE : les autochromes</i>		Photographie	1992
418	PAULIN	Florence	<i>Laboratoire et restauration de film</i>		Photographie	2001
419	RENOUF-GERMAIN	Ghylaine	<i>Les ambrotypes</i>	Claude Laroque	Photographie	2001
420	TEXIER	Elodie	<i>Rapport de stages. V1 et V2</i>	Claude Laroque	Photographie	2002
421	YVER	Carole	<i>Les Platinotypes : approche de la conservation-restauration</i>	Jean-Pierre Sodini	Photographie	1991

422	ALBEZA	Gérard	<i>Le constat d'état dans la Conservation et la Restauration du mobilier d'ébénisterie [x2]</i>	Marie Berducou	Mobilier	2008
423	BAUMANN	Lionel	<i>Conservation-restauration de mobilier et patrimoine privé</i>	Marie Berducou	Mobilier	2006
424	HALL	Carolina	<i>Cuisine-bar pour l'unité d'habitation de Marseille</i>	Thierry Lalot	Mobilier	2010
425	TRAYNARD	Magali	<i>Influence d'un cyclage hydrothermique sur les propriétés acoustiques des bois de résonance</i>		Mobilier	1988
426	ANTOINE-BORDEREAU	Irène	<i>Entre accessoire et objet d'art : ambivalence du statut du cadre de peinture, problématiques de sa conservation-restauration</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2007
427	BATS	Séverine	<i>Rapport de stage V1 et V2 [x2]</i>	?	Sculpture	1998
428	BAUDE	Emeline	<i>La conservation du cloître de Trie-en-Bigorre ; Méthodologie de la caractérisation des altérations et matériaux d'un ensemble monumental en vue de sa conservation ; étude des consolidants Inorganiques de la pierre, l'oxalate d'ammonium</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2010
429	BAYLE	Adélaïde	<i>Vietnam - Le musée de sculpture Cam de da nang, évaluation d'une collection de grès sculptés V1-V3</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2002
430	BAZIREAU	Christine	<i>Rapport de stage [x2]</i>	?	Sculpture	2000

431	BEDOS I BALSACH	Isabel	<i>Rapport de stage</i>	?	Sculpture	1997
432	BORNEUF-CUSSON	Marie-Cécile	<i>Approche théorique et pratique du dégagement des bois polychromes</i>	?	Sculpture	1992
433	BORREL	Nahema	<i>Projet de conservation-restauration de Living, sculpture de Verner Panton</i>		Sculpture	2016
434	BOTBOL	Caroline	<i>Le nettoyage des tâches de cuivre sur la pierre</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2012
435	BOURSE	Camille	<i>Bassinau Satyre-Fontaine de Pompéi, étude des mortiers</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2012
436	BRUHIERE	Nathalie	<i>Rapport stages</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2003
437	BRUNET	Magali	<i>Mise au tombeau de l'église d'Oms, Pyrénées Orientales : recherches sur la consolidation de sculptures en bois fragilisées par une attaque de termites</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2015
438	BRUSSIEUX	Colette	<i>Restauration des sculptures monumentales : problème des pierres polychromes</i>	?	Sculpture	1993
439	CARO	Maëlle	<i>Approche de la conservation-restauration des mousses polyuréthane à travers deux cas d'étude</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2016

440	CATALO	Julie	<i>Sculpture termitee au CDROA de Perpignan - problèmes de comblement structurel</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2003
441	CHATAIN	Solène	<i>"Saint Antoine de Padoue et l'enfant Jésus" étude et restauration d'un marbre monumental</i>	?	Sculpture	2004
442	COCHET	Aude	<i>Recherche sur les bronzines (historique, fonctions, compositions, altérations, possibilités de traitement en conservation-restauration</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2010
443	COURCELLE	Anne	<i>Rapport de stage V1 à V3</i>	?	Sculpture	1991
444	DAVIES-LA MOTTE	Sandra	<i>La migration des huiles silicones dans les matériaux poreux. Le moulage et la préservation des œuvres</i>	?	Sculpture	1998
445	DE OLIVEIRA	Cécile	<i>De Vierge agenouillée en Vierge en Majesté, étude et restauration d'une œuvre transformée : la vierge de Proença-a-Velha</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2012
446	DE TORRES	Amélie	<i>La conservation restauration des sculptures polychromes. V1 : Dans les églises des Pyrénées Orientales ; V2 Dans un musée anglais</i>	?	Sculpture	1999
447	DESPERAMONT	Isabelle	<i>Rapport de stages</i>	?	Sculpture	1990

448	DIGNAT	Juliette	<i>Gib uns heute Simons täglich Brot, 1970, une nature morte de Daniel Spoerri. Processus décisionnel suite à son infestation ausein des collections du Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas.</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2015
449	DONNE-DONATI	Barbara	<i>Le moulage dans la conservation-restauration. Est-il raisonnable de mouler?</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2007
450	DRAGO	Loïc	<i>Souplesse et résistance du système : colle de poisson (HMB)/Microballons phénoliques sous l'influence de l'hygrométrie pour le comblement des panneaux fendus du mobilier</i>	Thierry Lalot	Sculpture	2009
451	DUBERSON	Sophie	<i>La conservation-restauration de blocs en calcaire</i>	?	Sculpture	2000
452	ESPANA	Florence	<i>L'albâtre en Espagne et étude de polychromies sur pierre V1 et V2</i>	?	Sculpture	1999
453	EVANGELISTI	Elisabeth	<i>Rapport de stage V1 et V2</i>	?	Sculpture	1989
454	FAYE	Claire	<i>Rapport de stages</i>	?	Sculpture	1990
455	FERDEK	Gaëlle	<i>Conservation-restauration d'un élément de mobilier liturgique en bois polychromé : Antependium de l'église Saint-Maur de Bouxurulles, Vosges, XVIIe siècle</i>	Thierry Lalot	Sculpture	2016

456	FORESTIER	Emmanuelle	<i>Rapport de stages</i>	?	Sculpture	1999
457	GAREL-LAURIN	Sarah	<i>Conservation-restauration d'un panneau de retable en bois polychromé et doré, datant du XVIIIe siècle. Influence de l'humidité relative sur les propriétés des adhésifs utilisés en refixage et en consolidation</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2015
458	GOURET-BERNAUDEAU	Marie	<i>Reconnaissance et caractérisation des prélèvements sur feuille métallique sur éléments sculptés</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2010
459	IMBERT	Nicolas	<i>Conservation-restauration de la chapelle d'Osiris Héda-Djet à Karnak</i>	?	Sculpture	1995
460	LAFOND SIMARD	Eugénie	<i>Conservation-restauration de la Vierge à l'enfant, sculpture polychrome en pierre du Musée d'Art de Joliette : étude et intervention. V1 et V2</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2014
461	LE ROY	Catherine	<i>Traitements d'un couronnement de bannière et de quatre fragments d'un retable</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2003
462	LEGROUX-NOIRET	Marie-Pascale	<i>Interaction entre le support bois et la polychromie, leurs effets sur l'aspect de surface des œuvres</i>	Denis Guillemard	Sculpture	1994
463	LESTANG	Irène	<i>Le Christ d'Engis, étude et conservation-restauration d'un christ du XIVE siècle</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2015
464	LEYNIA DE LA JARRIGE	Caroline	<i>Rapport de stages</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2004

465	LIEGEY	Anne	<i>Etude préliminaires à la conservation des tablettes cunéiformes</i>	?	Sculpture	1992
466	LORNE	Aleth	<i>Dégagement d'un relief flamand en bois polychrome du Xvème siècle. V1-V5</i>	?	Sculpture	1989
467	MAQUAIRE-LAMBERT	Isabelle	<i>Le traitement d'une série de 58 boîtes d'apothicaire cylindriques du musée de la pharmacie de l'Hôtel-Dieu le Comte de Troyes. V1-V3</i>		Sculpture	1996
468	MAURE	Julie	<i>Restauration d'un polyptyque gothique</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2010
469	MOULIN-FOURNIER	Albane	<i>Le choix des adhésifs et des consolidats adaptés à la restauration des dorures sur bois altérées</i>	Françoise Auger-Feige	Sculpture	2008
470	MOURGUES	Cristelle	<i>Les réglages à liants minéraux sur roches calcaires : compositions, mises en œuvre, vieillissement</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2010
471	NUNES ESPINHEIRA MOINHOS	Maria José	<i>3 sculptures, un traitement : le nettoyage</i>		Sculpture	1995
472	PARADIS	Isabelle	<i>Rapport de stag. V1 et V2</i>		Sculpture	1996
473	PERDU	Bruno	<i>Rapport de stages</i>	Denis Guillemard	Sculpture	1995
474	PICHOT	Claire	<i>Rapport de stages</i>		Sculpture	1992

475	PIFFAUT	Claire	<i>Consolidation du marbre, traitement d'une sculpture composite</i>		Sculpture	1999
476	QUELART GAVALDA	Hugo	<i>Nanoparticules de chaux, une nouvelle méthode e consolidation des pierres calcaires</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2012
477	RAMPONI	Carole	<i>Le tympan de la Résurrection, Collégiale Sainte-Croix de Liège. V1 et V2</i>		Sculpture	2004
478	REYNARD	Sophie	<i>Rapport de stage</i>		Sculpture	1989
479	RICHARD	Caroline	<i>Conservation et consolidation de stuc à la restauration d'un Bouddha de la période U'Thong en Thaïlande</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2006
480	ROCA	Marlène	<i>LA restauration d'une sculpture en pierre calcaire peinte "Education de la Vierge" (1864) de Jean-Baptiste Salla</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2012
481	ROMEO	Ippolita	<i>Cathédrale Notre Dame de Rouen. La restauration des portails Saint-Romain et Saint-Jean : sur les traces de la pierre et de la polychromie</i>	Thierry Lalot	Sculpture	2010
482	SARASAR	Valérie	<i>Rapport de stage. V1 et V2</i>		Sculpture	1999
483	SEGELSTEIN	Arianne	<i>Rapport de stages T1 et T2</i>	?	Sculpture	1995
484	SOULA	Marie	<i>Traitement d'une sculpture en bois polychromé. V1 et V2</i>		Sculpture	2001

485	STAGNI	Clara	<i>Bois polychromés et pierre. V1 et V2</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2002
486	SUSINI	Hélène	<i>Les résines silicones consolidantes. V1 et V2</i>		Sculpture	1996
487	SZKOTNICKI	Bruno	<i>Variations des propriétés hydriques et approche de l'évolution de la couleur d'une pierre calcaire nettoyée au laser à diverses densités d'énergie</i>		Sculpture	1998
488	TUCOM	Vanessa	<i>Rapport de stages</i>		Sculpture	2001
489	VOLANT	Julie	<i>Etude et restauration de quelques œuvres rencontrées à l'institut royal du patrimoine artistique (Bruxelles), Recherche sur la consolidation des bois vermoulus. V1 et V2</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2009
490	TOLLON	Françoise	<i>Recherches sur l'évolution de la déontologie de la restauration du XIXe siècle à nos jours</i>		Epistémologie	1994